



Pour publication immédiate : vendredi 20 septembre 2024

Sadler's Wells, la Pina Bausch Foundation et le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch organisent une rencontre majeure et inédite avec Kontakthof de Pina Bausch, qui réunit la distribution originale de la production de 1978

Sadler's Wells, la Pina Bausch Foundation et le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch annoncent aujourd'hui ***Kontakthof - Echoes of '78*** – une nouvelle rencontre avec l'œuvre phare de Pina Bausch, conçue et mise en scène par **Meryl Tankard**, qui compte parmi les interprètes principaux de 1978. Tankard retrouvera d'autres membres de la distribution originale pour cette production unique, dont la première mondiale sera à l'Opernhaus Wuppertal, en Allemagne, en novembre 2024. *Kontakthof - Echoes of '78* partira ensuite en tournée internationale à partir de 2025, avec des représentations au Sadler's Wells Theatre au printemps 2026.

Présentée pour la première fois en 1978, *Kontakthof* est l'une des pièces les plus importantes du répertoire de Pina Bausch. Elle a été créée à une époque où le travail de la chorégraphe commençait à être reconnu au niveau international. C'est un exemple clé de sa longue collaboration avec **Rolf Borzik**, qui a conçu les décors et les costumes et a également documenté la production.

Pendant la création de cette production phare de 1978, on dit que Pina Bausch a souvent songé à l'idée de voir les membres de la distribution originale danser la pièce lorsqu'ils et elles seraient plus âgé·e·s. Aujourd'hui, 45 ans après la première de la production originale, *Kontakthof - Echoes of '78* met en scène des interactions entre le passé et le présent. La production intègre des représentations en direct et des projections d'images d'archives de la compagnie à l'époque où elle était composée de jeunes danseurs et de membres qui ne sont plus avec nous sur scène.

Kontakthof - Echoes of '78 est une production de Sadler's Wells, de la Pina Bausch Foundation et du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il est coproduit avec Amare-The Hague, LAC Lugano Arte e Cultura, Festspielhaus St. Pölten, Seongnam Arts Center et China Shanghai International Arts Festival et est soutenu en tant que contribution à la préparation du Pina Bausch Zentrum grâce à des fonds du commissaire du gouvernement fédéral pour la Culture et les Médias, du ministère de la Culture et des Sciences de l'État de Rhénanie-du-Nord-Westphalie et de la Ville de Wuppertal. La pièce *Kontakthof - Echoes of '78* sera jouée à l'Opernhaus de Wuppertal du 26 novembre au 1^{er} décembre 2024. Et la pièce de répertoire dansée par la compagnie actuelle du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch sera également présentée à l'Opernhaus du 23 novembre au 1^{er} décembre 2024. Les billets seront disponibles à partir de 10 heures le vendredi 27 septembre sur www.pina-bausch.de

Meryl Tankard, conceptrice, réalisatrice et danseuse, a déclaré :

« En regardant les enregistrements de la première en 1978, j'ai été frappée par la qualité simple, mais puissante et intemporelle des séquences filmées par Rolf Borzik. Cela m'a amené à repenser la manière d'aborder ce projet. Quarante-cinq ans plus tard, nous sommes plus âgé·e·s, quelques-un·e·s des membres de la distribution originale ne sont malheureusement plus parmi nous et il y a des limites à ce que nous pouvons faire physiquement. Mais c'est là que réside l'intérêt. Plutôt que de remplacer nos chers ami·e·s, je veux que l'on ressente leur absence. Nous jouerons et danserons avec des projections de notre jeunesse, en utilisant les images d'archives pour mettre en lumière ces échos de 1978. Kontakthof, comme tant d'autres œuvres de Pina, est d'une constante pertinence. C'est un privilège de revenir à cette œuvre emblématique ».

Le département de production et de tournée du Sadler's Wells a été créé en 2005 et a depuis produit 89 œuvres, dont 64 nouvelles productions intégrales, qui ont été jouées devant un public de plus de deux millions de personnes, en tournée dans 51 pays. Au début de l'année, Message In A Bottle, une coproduction du Sadler's Wells et d'Universal Music UK, a effectué une tournée de dix étapes en Amérique du Nord, dans des théâtres prestigieux tels que le New York City Center et le Hollywood Pantages Theater à Los Angeles. Le Sacre du printemps/common ground[s], une production de la Pina Bausch Foundation, de l'École des Sables et du Sadler's Wells, a été jouée à guichets fermés en Europe et aux États-Unis, avec des représentations à l'emblématique Park Avenue Armory et au Playhouse Theatre d'Édimbourg dans le cadre du Festival international d'Édimbourg en 2023. En 2025, Sadler's Wells, Universal Music UK et Extended Play Productions présentent Quadrophenia de Pete Townshend, a Mod Ballet, qui sera en tournée au Royaume-Uni avec une ouverture officielle au Sadler's Wells Theatre le 25 juin 2025. Depuis sa création, le département a produit des œuvres d'artistes tels que William Forsythe, Sylvie Guillem, Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui, Michael Keegan-Dolan, Crystal Pite, Botis Seva, Ivan Blackstock, Kate Prince, Anthony Gormley, Hussein Chalayan, Thomas Ades et Sting.

Pour de plus amples informations, images et demandes d'interview, veuillez contacter : Ursula Popp, chargée de presse, relations publiques et marketing :

ursula.popp@pina-bausch.de

00 49 (0)202 563 67 20

00 49 (0)172 882 37 18

Pour plus d'informations sur Kontakthof de Pina Bausch, voir :

<https://www.pinabausch.org/fr/work/kont>

Opernhaus Wuppertal		Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch / Kontakthof – Echoes of `78
23.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch
24.11.2024	6pm	Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch
26.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Echoes of `78
27.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Echoes of `78
28.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch
29.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Echoes of `78
30.11.2024	2pm	Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch
30.11.2024	7.30pm	Kontakthof – Echoes of `78
1.12.2024	2pm	Kontakthof – Une pièce de Pina Bausch
1.12.2024	7.30pm	Kontakthof – Echoes of `78

NOTES AUX RÉDACTEURS

À propos du Sadler's Wells

Sadler's Wells est une organisation de danse de premier plan au niveau mondial. Nous nous efforçons de créer et de partager une danse qui nous inspire toutes et tous. Notre programmation annuelle de renommée couvre tous les types de danse, du contemporain au flamenco, du Bollywood au ballet, de la salsa à la danse de rue et du tango aux claquettes.

Nous commandons, produisons et présentons plus de danse que toute autre organisation dans le monde. Depuis 2005, nous avons contribué à porter à la scène plus de 200 nouvelles œuvres de danse, embrassant à la fois le populaire et l'inconnu. Nos productions éminentes tournent dans le monde entier. Depuis 2005, nous avons produit 89 œuvres, dont 64 nouvelles productions intégrales, et nous nous sommes produits devant plus de deux millions de spectateur·rice·s, en tournée dans 51 pays.

Chaque année, plus d'un demi-million de personnes visitent nos trois théâtres londoniens : le **Sadler's Wells Theatre**, le **Lilian Baylis Studio** et le **Peacock Theatre**. Des millions d'autres personnes assistent à nos productions en tournée aux niveaux national et international ou explorent nos plateformes numériques, notamment la Sadler's Wells Digital Stage.

Sadler's Wells Est

En 2025, nous ouvrirons une quatrième salle à Londres dans le Parc olympique Queen Elizabeth de Stratford. Le Sadler's Wells East abritera un théâtre de taille moyenne de 550 places, ainsi que des installations pour la nouvelle Rose Choreographic School et le centre de formation au théâtre hip-hop, Academy Breakin' Convention.

Sadler's Wells East s'inscrit dans le riche patrimoine culturel de Stratford et s'ouvre dans le Parc olympique Queen Elizabeth de Londres, dans le cadre du développement de l'East Bank, aux côtés de la BBC, du London College of Fashion de l'UAL, de l'UCL et du V&A. Sadler's Wells East soutiendra le développement et la formation des artistes, ainsi que la création de nouvelles œuvres. Il construira une infrastructure pour la danse et la rendra accessible à un plus grand nombre. Le Sadler's Wells East abritera un théâtre variable qui présentera une grande variété de spectacles de danse. La communauté sera au cœur du Sadler's Wells East, avec un grand foyer ouvert qui pourra être utilisé par toutes et tous comme espace de réunion ou de représentation. Il y aura également des studios de danse et des installations de danse de niveau mondial pour que les danseurs puissent s'entraîner, créer et répéter leurs productions.

Soutenir les artistes

Le soutien aux artistes est au cœur de notre travail. Nous avons des artistes associé·e·s et des compagnies qui forment certains des talents les plus prometteurs de la danse d'aujourd'hui. Nous accueillons la National Youth Dance Company, qui rassemble certains des jeunes danseur·euse·s les plus brillant·e·s de tout le pays. La Sadler's Wells Breakin' Convention organise des programmes de développement professionnel pour défendre et développer les meilleurs artistes hip-hop du monde, ainsi que pour produire, programmer et présenter en tournée des spectacles hip-hop avant-gardistes.

Apprentissage et liens avec la communauté

Environ 30 000 personnes participent chaque année à nos programmes d'apprentissage et d'engagement. Nous soutenons les écoles situées à proximité de nos théâtres d'Islington et de Stratford, en concevant des expériences permettant aux enfants et aux jeunes de regarder, d'explorer et de s'engager de manière critique dans les arts. Nous gérons également la Company of Elders, une compagnie résidente de danseur·euse·s âgé·e·s de plus de 60 ans qui répètent avec des artistes de renom pour créer de nouvelles œuvres destinées à être présentées au public aux échelles locale, nationale et internationale.

Sadler's Wells est une « Arts Council England National Portfolio Organisation »

www.sadlerswells.com

Stay up to date with everything Sadler's Wells on social media

Facebook: @SadlersWells

Twitter: @Sadlers_Wells

Instagram: @sadlers_wells @sadlerswells_east

YouTube: Sadler's Wells Theatre

Tenez-vous au courant de toute l'actualité de Sadler's Wells sur les médias sociaux

Facebook : @SadlersWells

Twitter : @Sadlers_Wells

Instagram : @sadlers_wells @sadlerswells_east

YouTube : Théâtre Sadler's Wells

À propos de la Fondation Pina Bausch

La Pina Bausch Foundation perpétue l'héritage artistique de la danseuse et chorégraphe Pina Bausch. Son fils Salomon Bausch a créé cette fondation à but non lucratif peu après sa mort en 2009 afin de rendre son œuvre accessible et tangible pour les danseurs et danseuses du monde entier, les divers publics et les nouvelles générations. L'accent est mis sur la répétition et l'interprétation des pièces de Pina Bausch, ainsi que sur la découverte physique de son œuvre dans le cadre d'ateliers. À cette fin, la Pina Bausch Foundation transmet les chorégraphies de Pina Bausch à des danseurs et danseuses et à des compagnies du monde entier et collabore avec des universités. Elle développe également un processus de formation pour les directeurs et directrices de répétition et les stratégies artistiques afin de préserver la connaissance unique des chorégraphies et de leur processus de répétition pour l'avenir.

L'une des tâches fondamentales de la fondation est de rendre accessibles les nombreux documents de l'héritage artistique de Pina Bausch par le biais d'archives numériques. Les archives de Pina Bausch, qui comprennent des photographies et des enregistrements vidéo ainsi que des documents écrits sur la création des pièces, constituent une source de connaissances qui est utilisée à maintes reprises pendant les répétitions et les reprises. Depuis novembre 2021, les premiers documents sont accessibles au public du monde entier dans les archives en ligne sur le site [pinabausch.org](https://www.pinabausch.org). Les archives en ligne sont constamment enrichies de nouveaux documents et de nouvelles pièces.

<https://www.pinabausch.org/>

À propos du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Pina Bausch a écrit l'histoire de la danse. Elle n'a pas seulement fondé la célèbre compagnie de Wuppertal, elle a façonné tout un genre – la danse-théâtre – et influencé d'innombrables artistes, chorégraphes et metteur·euse·s en scène dans le monde entier. Elle a reçu, pour son œuvre, de nombreux prix, tels que le Prix allemand de la danse, le Lion d'or de Venise et le Prix de Kyoto. En 1973, la jeune danseuse et chorégraphe (1940-2009) a repris la compagnie de ballet des Wuppertaler Bühnen (les théâtres municipaux réunis) et l'a rapidement rebaptisée Tanztheater Wuppertal (« théâtre de danse de Wuppertal »).

Elle a créé quarante-six œuvres qui, même des décennies après leur création, nous émeuvent, nous remuent, nous touchent. Nombre de ces œuvres font toujours partie du répertoire de la compagnie, qui entretient et préserve cet héritage avec beaucoup de dévouement, de soin et d'énergie. Chaque danseur apporte sa personnalité à l'œuvre. Trois générations travaillent ensemble sur les pièces ; les danseur·euse·s les plus âgé·e·s transmettent leur rôle aux plus jeunes, partageant l'expérience inscrite dans leur corps. En août 2022, le chorégraphe français Boris Charmatz a pris la direction artistique de la compagnie.

www.pina-bausch.de